



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Εγώ, σαν ήμουνα μικρός,
βγήκα διαδήλωση στους δρόμους.
Το πανό μας ήτανε το πιο μεγάλο απ' όλα
και τα γράμματα πράσινα πράσινα,
κι ο κόσμος φώναζε για ψωμί δυνατά δυνατά
και για λευτεριά σιγανά σιγανά.

**Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου
της Άλκης Ζέη**



ΤΟ ΟΧΙ ΚΑΙ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ

Στις 28 Οκτωβρίου 1940, στις 3 τα ξημερώματα, ο Ιταλός πρέσβης Εμμανουέλε Γκράτσι χτύπησε την πόρτα ενός σπιτιού στην Κηφισιά. Ήταν το σπίτι του Ιωάννη Μεταξά, πρωθυπουργού της Ελλάδας.

Ο Γκράτσι παρέδωσε ο ίδιος στον Μεταξά το τελεσίγραφο της Ιταλικής κυβέρνησης του Μουσολίνι, που απαιτούσε να επιτραπεί στα Ιταλικά στρατεύματα να καταλάβουν ελεύθερα στρατηγικά σημεία της χώρας μας. Ο Ιωάννης Μεταξάς αρνήθηκε και οι σειρήνες του πολέμου ήχησαν λίγο αργότερα ξυπνώντας τον Πέτρο...

**Η ζωή του Πέτρου άλλαξε μετά την κήρυξη του πολέμου.
Μπορείς να θυμηθείς κάποιες από τις αλλαγές αυτές;**

Δεν άλλαξε όμως μόνο η ζωή του Πέτρου αλλά και των υπόλοιπων προσώπων του έργου. Μπορείς να σκεφτείς και να σημειώσεις ποιες αλλαγές έγιναν για...

... τον πατέρα του Πέτρου

... τη μητέρα του Πέτρου

... την Αντιγόνη

... τον θείο Άγγελο

... τον Σωτήρη

... τη Ρίτα

... τον παπού του Πέτρου

Ξέρεις ότι ακόμα και σήμερα γίνονται πόλεμοι στον υπόλοιπο κόσμο; Στη Σομαλία, στη Συρία, στη Λιβύη, στο Αφγανιστάν και αλλού. Μπορείς να δεις τις περιοχές που είναι σε εμπόλεμη κατάσταση στον πλανήτη στο επίσημο website του Βραβείου Νόμπελ:

www.nobelprize.org/educational/peace/conflictmap/index.html

Αν γινόταν σήμερα πόλεμος, πώς πιστεύεις ότι θα άλλαζε η δική σου ζωή;

INTRA PORTAS

Όταν οι Γερμανοί μπαίνουν στη Αθήνα, ο παππούς του Πέτρου λέει ότι είναι *intra portas*. Η φράση αυτή σημαίνει ότι κάποιος είναι «εντός των πυλών», δηλαδή μέσα από την πόρτα, μέσα στο σπίτι μας. Φαντάζεσαι πώς μπορεί να νιώσεις αν κάποιος μπει στο σπίτι σου παρά τη θέλησή σου; Αν σου δίνει διαταγές που πρέπει να υπακούς χωρίς αντίρρηση;

Ας παίξουμε ένα παιχνίδι...

Πάρτε 10 μικρά αυτοκόλλητα χαρτάκια, γράψτε πάνω τα νούμερα από 1 έως 10 και βάλτε τα σε ένα κουτί. Τα νούμερα από 1-5 αντιπροσωπεύουν τους πολίτες μιας χώρας που βρίσκεται σε κατοχή και τα νούμερα 5-10 τους κατακτητές. Όσο πιο μεγάλο είναι το νούμερο, τόσο πιο ισχυρή είναι η θέση κάποιου π.χ. το νούμερο 10 μπορεί να είναι ένας στρατηγός ενώ το νούμερο 1 ένας ηλικιωμένος χωρίς τη δύναμη να προβάλει αντίσταση. Δύο παιδιά τραβάνε από ένα νούμερο από το κουτί χωρίς να το δείξουν σε κανένα. Ανάλογα με το νούμερο, μπορούν να υιοθετήσουν ένα ρόλο που να ταιριάζει στο νούμερό τους. Ξεκινάνε να περπατάνε σε ένα χώρο που έχουμε οριοθετήσει σαν ένα στενό πεζοδρόμιο. Τι θα συμβεί όταν συναντηθούνε; Θα μπορέσουν τα υπόλοιπα παιδιά να μαντέψουν το νούμερο του καθένα;

Παραλλαγή παιχνιδιού από το βιβλίο *Για ένα δημιουργικό νεανικό θέατρο* του Νίκου Γκόβα, Μεταίχμιο, Αθήνα 2002

ΣΥΣΣΙΤΙΟΝ

Το χειμώνα του 1941, η έλλειψη τροφίμων βασάνιζε την Αθήνα. Μέσα σε έναν πολύ βαρύ χειμώνα, μικροί και μεγάλοι βρέθηκαν αντιμέτωποι με την πιο φοβερή πείνα που μπορεί κανείς να φανταστεί. Το «συσσίτιον», η τροφή που έδινε ο Ερυθρός Σταυρός και άλλες φιλανθρωπικές οργανώσεις, έσωσε πολλές ζωές. Το χαρουπάλευρο που αναφέρει η Αντιγόνη στο έργο γινόταν από τα χαρούπια, τους καρπούς της χαρουπιάς. Τα χαρούπια είναι μακριά, στριφτά και σκληρά. Έχουν πράσινο χρώμα όταν είναι άγουρα, και καστανό όταν είναι ώριμα. Έχουν γλυκιά γεύση και περιέχουν πολλά και πολύ σκληρά σπόρια. Στην Κατοχή το χρησιμοποιούσαν σαν υποκατάστατο του αλευριού από το σιτάρι. Θυμάσαι καθόλου τα υπόλοιπα ονόματα των φαγητών που ακούγονται στην παράσταση; Π.χ. κουκουτσάλευρο, μπομποτάλευρο κ.ά.

Θες να φτιάξεις κι εσύ μια μπομπότα;

Η μπομπότα ήταν μια γλυκιά πίτα που την έτρωγαν τα χρόνια της Κατοχής.

Να η συνταγή:

3 ποτήρια του νερού αλεύρι καλαμποκιού

6 ποτήρια του νερού χλιαρό νερό

1/2 ποτήρι του νερού λάδι (αν έχουμε)

1 ποτήρι σταφίδες μαύρες ή σουλτανίνα

1/2 κουταλάκι κανέλα

λίγο αλάτι

Εκτέλεση

Ζεσταίνουμε το νερό με το αλάτι ώσπου να γίνει χλιαρό.

Ανακατεύουμε το καλαμποκάλευρο και το χλιαρό νερό σε μια λεκάνη, μέχρι να

διαλυθεί το καλαμπόκι. Προσθέτουμε σιγά σιγά το λάδι και τα υπόλοιπα υλικά

Όταν πήξει, το αδειάζουμε σε ένα ταψάκι που έχουμε λαδώσει και το ψήνουμε περίπου για 1 ώρα μέχρι να ροδίσει.

Αντιγόνη

«Μη σφίγγεις άδικα τις κορδέλες σου σα να φυτεύεις μυγδαλιές...»
Ο Κώστας Αγαρινός γράφει ποιήματα γι' αυτά που τον πνίγουν την περίοδο της Κατοχής. Η Αντιγόνη βρίσκει καταφύγιο σ' αυτά τα ποιήματα, παίρνει θάρρος και δύναμη. Πολλοί ποιητές έγραψαν για την περίοδο της Κατοχής, αλλά και για άλλες δύσκολες περιόδους της ζωής τους.

Μπορείς να βρεις κι εσύ ένα ποίημα που να εκφράζει πώς νιώθεις όταν είσαι στεναχωρημένος; Προσπάθησε να γράψεις κι εσύ, μόνος σου, το δικό σου ποίημα!

Ρίτα

Η Ρίτα ερωτεύεται...! Γνωρίζει τον Άγγελο λίγο πριν φύγει για το μέτωπο και του χαρίζει το μενταγιόν της. Η Δροσούλα καθαρίζει το σπίτι γιατί αγωνιά για τον Αχιλλέα. Η Αντιγόνη λέει «Ξέρεις τι ωραίο που είναι ν' αγαπάς κάποιον και να φεύγει μακριά μακριά, στον κίνδυνο, κι εσύ ν' αγωνιάς και να μην ξέρεις πού βρίσκεται και κάθε βράδυ να τον ονειρεύεσαι...»

Ο έρωτας μπορεί να ανθίσει ακόμα και στις πιο δύσκολες συνθήκες! Ίσως έχεις ακούσει για τον Ρωμαίο και την Ιουλιέτα, από το θεατρικό έργο του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ! Μπορείς να σκεφτείς παραδείγματα από τα βιβλία που διαβάζεις και τις ταινίες που βλέπεις όπου δύο άνθρωποι αγαπήθηκαν και πέρασαν πολλές περιπέτειες μέχρι να μπορέσουν να είναι και πάλι μαζί;

Δροσούλα

Η Δροσούλα δεν ζωγραφίζει ποτέ τον ουρανό με χρώμα μπλε παστέλ. «Το βαρέθηκα το χρώμα μπλε παστέλ, Τσουέني μου».

Προτιμά το μελί.

Οι καλλιτέχνες δεν απεικονίζουν πάντα τα πράγματα όπως τα βλέπουμε εμείς. Ένας ζωγράφος διαλέγει τα χρώματα που εκφράζουν όσα νιώθει, για να ζωγραφίσει μια εικόνα.

Αν εσύ ζωγράφιζες τον ουρανό ή τη θάλασσα και ήσουν χαρούμενος, τι χρώμα θα τα έκανες; Αν ένιωθες στεναχωρημένος, τι χρώμα θα διάλεγες; Δοκίμασε να κάνεις μια τέτοια ζωγραφιά, θα είναι ίσως διαφορετική αλλά πολύ «αληθινή»!

Σωτήρης

Ο Μουσολίνι εμπατίρισε

εμπατίρισε, εμπατίρισε,

έφαγε χαρουπάλευρο,

μπομποτάλευρο...

Ο Σωτήρης φτιάχνει και τραγουδά αστεία στιχάκια για όσα τον πειράζουν και για όσα τον φοβίζουν. Αναποδογυρίζει και τις λέξεις! Θυμάσαι τη φράση «Ρελτίχ τούπακ»; Ο Σωτήρης γυρίζει τη φράση «Χίτλερ καπούτ» ανάποδα για να μπορεί να τη φωνάζει χωρίς να τον καταλαβαίνουν.

Κάνε κι εσύ τις δικές σου ανάποδες λέξεις για να τις χρησιμοποιείς με τους φίλους σου!

ΗΡΩΕΣ

Η Δροσούλα και ο Σωτήρης αντιστέκονται με τον δικό τους τρόπο ο καθένας. Για την αντίστασή τους αυτή θα πληρώσουν βαρύ τίμημα, θα χάσουν τη ζωή τους. Γίνονται ήρωες. Δεν είναι όμως μόνο αυτοί. Στο έργο, πολλά πρόσωπα κάνουν μικρές ή μεγαλύτερες ηρωικές πράξεις, ο καθένας με το δικό του τρόπο. Ο Πέτρος, ο Γιάννης, η Αντιγόνη, ακόμα και η μαμά και ο μπαμπάς. Μπορείς να σκεφτείς κάποιες από αυτές και να σημειώσεις δίπλα στον κάθε ήρωα κάποια από αυτές;

Πέτρος

Γιάννης

Ρίτα

Μητέρα

Πατέρας
